



IDEES & DEBATS

art&culture

CINÉMA // Le réalisateur Yann Gozlan dirige Pierre Niney dans une fiction envoûtante où l'acteur incarne un enquêteur de l'aviation civile. « Boîte noire » est un film de genre efficace qui s'impose comme l'une des bonnes surprises de la rentrée.

Paranoïa à tous les étages

FILM FRANÇAIS

Boîte noire

de Yann Gozlan

Avec Pierre Niney,
Lou de Laâge, André
Dussollier. 2 h 09.

Olivier De Bruyn

@OlivierBruyn

Le cinéma de genre français donne plusieurs raisons de se réjouir en cette rentrée, ce qui n'est pas si fréquent. Après « BAC Nord » de Cédric Jimenez à la mi-août, un polar réaliste et convaincant situé dans les quartiers nord de Marseille, et après « Un triomphe », la comédie singulière d'Emmanuel Courcol sortie sur nos écrans la semaine dernière, un troisième film prouve que les metteurs en scène de l'Hexagone sont parfois inspirés quand ils abordent des contrées en règle générale fréquentées avec talent par leurs collègues américains.

Dans « Boîte noire », une fiction qui slalome entre thriller paranoïaque et film d'enquête, Yann Gozlan met en scène Mathieu Vasseur, un jeune homme talentueux et reconnu par sa hiérarchie qui travaille dans les services de sécurité de l'aviation civile. A la suite du crash dans les Alpes d'un avion assurant la liaison entre Dubaï et Paris, Vasseur met rapidement en doute la première version officielle qui prétend que la catastrophe serait la conséquence d'un attentat.

Doté d'une ouïe exceptionnelle,

l'enquêteur écoute et réécoute les boîtes noires de l'appareil et discerne des sons suspects qui n'ont pas été exploités. Peu à peu, divers événements, dont la disparition énigmatique de l'un de ses collègues, entraînent le héros déterminé à pousser plus loin ses investigations et à s'apercevoir que certaines compagnies aériennes ont tout intérêt à ce que les causes réelles du crash ne soient jamais révélées. Seul contre tous, Vasseur poursuit une enquête qui devient une obsession personnelle. Obsession qui a des conséquences graves sur ses rapports avec ses supérieurs, son équilibre psychologique et sa relation avec sa compagne : Noémie, jeune femme ambitieuse qui occupe un poste important dans une des compagnies visées par l'enquête de Mathieu.

Tempête dans un crâne, manipulations en tous genres... Dans « Boîte noire », un film qui étonne par son scrupuleux réalisme dans sa description des méthodes et pratiques de la BEA (l'autorité responsable des enquêtes de sécurité dans l'aviation civile), Yann Gozlan met en scène le trouble existentiel d'un homme qui sombre dans la déraison et les obscures machinations ourdies par des institutions de l'aéronautique.

Haletant et indécis

« *Le paranoïaque n'a pas toujours tort* », aimait à répéter un certain Sigmund Freud. Fidèle à cet adage, Yann Gozlan, avec un savoir-faire impressionnant et une volonté forcenée, dit-il, de pratiquer « *un cinéma qui fait participer le public en jouant avec son intelligence et ses nerfs* »,

entraîne le spectateur dans un récit vertigineux et haletant. Une fiction qui se distingue par l'habileté d'un scénario, élaboré après un long travail de documentation, une bande-son impressionnante et une réalisation aussi efficace dans les séquences spectaculaires que dans les scènes intimes où Mathieu Vasseur, remarquablement incarné par Pierre Niney, perd pied avec ses proches et son épouse (Lou de Laâge).

Yann Gozlan, auteur d'« Un homme idéal » et de « Burn Out », films moins convaincants, revendique entre autres les influences d'Alfred Hitchcock et d'Alan J. Pakula, cinéastes experts en manipulation et paranoïa. Le réalisateur français démontre aujourd'hui que ses obsessions thématiques et formelles s'épanouissent à merveille dans l'écran du film de genre. Ses films à venir, espérons-le, confirmeront cette heureuse prédisposition. ■

*Suivez toute l'actualité photo
sur notre compte Instagram
[@lesechosphotos](https://www.instagram.com/lesechosphotos)*



Dessin Matlys Glatze pour « Les Echos »



L'enquêteur scrupuleux, Mathieu Vasseur, remarquablement interprété par Pierre Niney. Photo WY Productions / 24 25 Films

