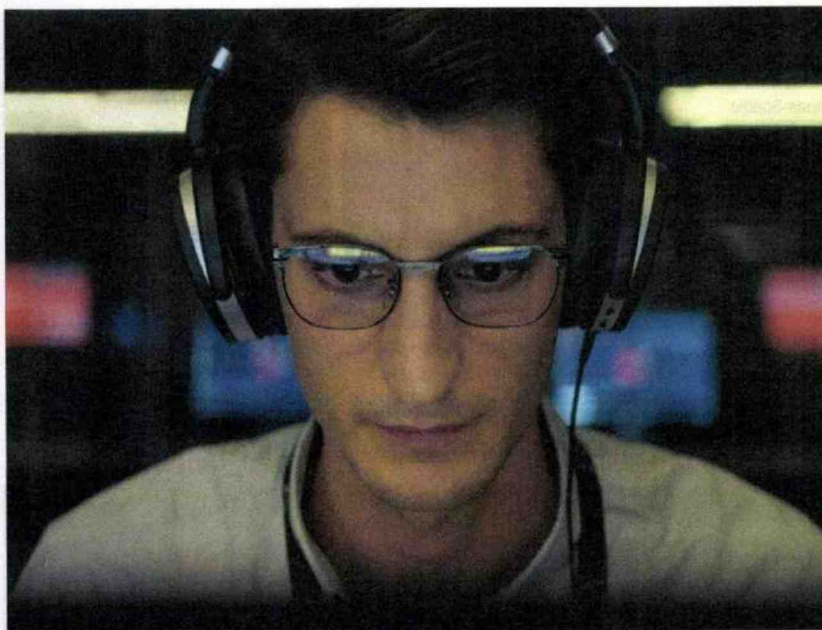




# CINÉMA



Pierre Niney en expert talentueux, prêt à tout pour faire jaillir la vérité.

## BOÎTE NOIRE

YANN GOZLAN

**Que cache réellement l'accident d'un vol Dubai-Paris ? Un jeune acousticien obsessionnel mène l'enquête dans ce thriller paranoïaque haletant.**



Il est tout entier dans l'écoute. Son ouïe est un don. Devant l'écran de l'ordinateur où défilent les spectres du son, le casque sur les oreilles, Mathieu Vasseur (Pierre Niney) tente de déchiffrer les paroles, bruits, chocs, claquements anormaux, qui sont advenus dans le cockpit d'un

hélicoptère ou d'un avion de ligne. Ce jeune expert en acoustique travaille pour le BEA (Bureau d'enquêtes et d'analyses), organisme chargé d'enquêter sur la sécurité et les catastrophes aériennes de l'aviation civile. Il est doué, aussi ambitieux que consciencieux, hélas freiné dans ses

élans par son supérieur. Or voici qu'en l'absence inexplicable de ce dernier Mathieu se retrouve propulsé enquêteur en chef sur l'accident retentissant, dans les Alpes, d'un avion qui devait assurer la liaison Dubai-Paris.

Y a-t-il eu défaillance technique, erreur de pilotage, attentat terroriste ? On est d'emblée happé par ce suspense au réalisme impressionnant. La précision pour décrire les procédures techniques et les méthodes d'analyse rappelle *Le Chant du loup* (2019), prototype marquant, lui aussi basé sur l'importance du son. Mais point de guerre ici, sinon d'ordre économique : le sous-marin a été remplacé par l'aéronautique. Et avec elle, cette fameuse « boîte noire », orange en fait, dont l'ouverture, opération aussi risquée qu'un déminage ou de la chirurgie, obéit à un protocole strict, réunissant quantité d'intervenants. Grâce à la carte mémoire qui en est extraite, Mathieu tente de reconstituer l'enchaînement des événements ayant mené à la tragédie, mais trop d'anomalies affluent. La quête obstinée de la vérité le contraint alors à investiguer en solo.

S'appuyant sur un scénario documenté et élaboré, Yann Gozlan (*Un homme idéal*, *Burn out*) déroule une intrigue toujours haletante, aux ressorts multiples, savamment exploités. La force de son film, qui réveille le souvenir des thrillers d'investigation d'Alan



WY PRODUCTIONS 34 25 FILMS





Pakula, tient beaucoup à l'identification du spectateur au personnage principal, jusqu'au moment où le doute s'installe. Cet obsessionnel, qui s'avère fragile, n'est-il pas un peu dingue ? En proie au complotisme, au délire d'interprétation ?

La paranoïa est telle qu'elle déborde sur la vie intime. Car l'épouse de Mathieu (Lou de Laâge), femme brillante, et qui semble plus solide que lui, travaille dans le même secteur, mais dans une autre branche, avec un possible conflit d'intérêt. *Boîte noire* suggère ainsi l'idée inquiétante que l'obtention de la vérité ne se fait pas sans (auto)destruction. Au-delà de l'épreuve vécue par l'acousticien, le film a aussi le mérite de brosser un tableau à la fois passionnant et légèrement anxiogène des mutations de l'aéronautique actuelle, avec la montée en puissance de l'intelligence artificielle, de l'automatisation des vols et des menaces de piratage informatique. Pas sûr qu'on prenne l'avion plus sereinement qu'au-

paravant... — **Jacques Morice**

France (2h09) | Avec Pierre Niney,

Lou de Laâge, André Dussollier, Olivier

Rabourdin, Sébastien Pouderoux.

