



CULTURE

« BOÎTE NOIRE », TECHNO-THRILLER HITCHCOCKIEN

DISCIPLE DU MAÎTRE DU SUSPENSE, LE RÉALISATEUR YANN GOZLAN SIGNE UN POLAR ÉLÉGANT ET CLASSIQUE DANS L'UNIVERS DE L'AÉRONAUTIQUE.

OLIVIER DELCROIX  @Delcroixx

Tout commence par un long travelling arrière dans un avion de ligne Dubaï-Paris. Du cockpit à la queue de l'appareil en passant par la cabine des passagers, la caméra enregistre les moindres dialogues, faits et gestes ou mouvements d'humeur des pilotes, hôtesses de l'air et bien sûr des voyageurs. Une belle idée de mise en scène...

D'emblée, le spectateur se retrouve plongé au cœur d'un suspense insoutenable. Le drame plane, le crash survient. Au Bourget, au cœur du bureau d'enquêtes et d'analyses pour la sécurité de l'aviation civile (BEA) c'est le branle-bas de combat. Acousticien méticuleux et sûr de lui, Mathieu Vasseur (Pierre Niney) est propulsé enquêteur en chef sur cette catastrophe aérienne sans précédent, après la disparition inexpliquée de son supérieur hiérarchique Victor Pollock (Olivier Rabourdin, très bien). L'analyse minutieuse des boîtes noires va le pousser à mener en secret sa propre investigation.

Il apprend bientôt que le nouvel appareil venait juste d'obtenir sa certification. Cela tombe bien, sa jeune épouse incarnée par Lou de Laâge est sur le point d'intégrer l'organigramme de la société. Le patron du BEA André Dussollier pousse Pierre Niney dans ses retranchements. Méthodique, ritualisé, psychorigide, le héros encaisse la pression. Doté d'une oreille absolue et surentraînée, cet enquêteur obsessionnel est campé avec conviction par Pierre Niney qui en fait un personnage à la lisière de l'autisme. Il incarne cet homme

seul contre tous, héros hitchcockien désavoué par tout le monde, lâché en rase campagne, mais qui s'obstine à vouloir trouver la vérité, fût-elle complotiste.

Nouvelles technologies

Spécialiste du thriller efficace à la française (*Captifs* en 2009, *Un homme idéal* en 2015 ou *La Mécanique de l'ombre* en 2016), le réalisateur Yann Gozlan sait où il va. Disciple du « maître du suspense », il mène rondement son intrigue. Surprises et rebondissements s'enchaînent sans temps morts. Sans être révolutionnaire, *Boîte noire* s'affiche comme un technothriller réussi, qui utilise les nouvelles technologies, caméra GoPro embarquée dans une voiture, drones, hacking, pour résoudre l'énigme d'un crash. S'appuyant aussi sur un protagoniste à l'oreille d'or, Gozlan réalise une sorte de *Chant du loup* en version aérienne. Et fait mouche, puisque *Boîte noire* vient de recevoir le prix du public au Festival du film francophone d'Angoulême. ■



« Boîte noire »

Drame de Yann Gozlan

Avec Pierre Niney, Lou de Laâge, André Dussollier

Durée 2 h 09

■ **L'avis du Figaro :** ●●●○

